



FOLK

PAYSAGES

07 juillet 2022

Bas carbone, qualité de ville et qualité de ville

*Aménagements transitoires,
frugaux, ludiques.*



Gravir des talus, cuisiner des gâteaux de boue



Créer l'émerveillement par la nature et la biodiversité



Fabriquer avec le déjà là, sobrement



Ecrire les premières lignes de l'histoire

DESSINER DES ESPACES COMME ON RACONTE UNE HISTOIRE :

Toute au long de sa pratique, Adélaïde Fiche revendique l'idée que l'architecte peut aussi être un conteur et dessiner des espaces de la même manière que l'on raconte une histoire. L'architecture est alors narrative et symbolique, le jardin devient l'espace d'une expérience sensible et lieu d'évocation où l'imaginaire prend tout son sens.

En 2006, elle concrétise cette pensée lors du Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, pour l'édition « Jouer au Jardin », en réalisant « Même pas peur », une forêt mystérieuse et féerique, faisant appel à la participation des visiteurs pour créer un univers sonore effrayant.



« L'imaginaire est un matériau pour l'architecture au même titre que la maçonnerie ou le bois » défend la jeune femme qui se souvient avec beaucoup de nostalgie de son enfance au contact de la nature, bercée par les légendes d'Anatole Le Braz. Dans Folk Paysages, il y a le peuple, « les gens » mais aussi le folklore, les traditions. « C'est mon jardin d'enfance que j'essaie de redonner à chaque fois – dit-elle – il est très riche parce que j'ai pu grandir en liberté en faisant des barrages dans les ruisseaux ou en grimpant des talus qui donnaient l'impression de gravir des montagnes ! »

ARTICLE PARU DANS BREIZH FEMMES 06 SEPTEMBRE 2017-GENEVIÈVE ROY

L'ONDINE & LE DRAGON LA FÊTE ET LE SERPIDA

LA LEGENDE INSPIRÉE DES LIEUX

À l'origine, il y avait un château bordé d'un étang de l'eau, de la pierre et du bois, et un passage vers le merveilleux qui s'ouvrait la nuit avec les derniers rayons du soleil. De cette chaude lumière gorgée d'air naquit une ondine, et de l'orage qui gronde un dragon d'eau fabuleux.

L'ondine vivait au cœur de l'étang. Elle était gracieuse, légère, vive, insolente, insaisissable et fragile comme un éclat de verre. Le dragon s'élevait de toute sa puissance dans les douces qui collaient le château au plan d'eau. De leur rencontre germa un amour précieux s'épanouissant secrètement dans les méandres et les creux de l'eau. La fête des eaux et le dragon veillaient sur les lieux et leurs habitants en compagnie de fées de temps, de dragons volants, d'oiseaux à ailes de peau, de chats-huys de feu et de licolles. La vie s'écoula paisiblement au rythme des chants.

Mais un jour une terrible peste afflita : non loin de là, sur la Lande, les troupeaux de l'écuyer furent frappés. Les hommes qui se bécotaient dans le jardin furent atteints, et le dragon ne put résister à cet appel et emporta sa merveilleuse épouse des collines, malgré les mises en garde du maître de la demeure et des milliers de vœux dans les deux camps. Pour empêcher le diable d'empêcher de vivre.

Profondément ému par ces événements tragiques, l'ondine ne put se résigner à retrouver sa vieillesse et à se voir à jamais séparée. Elle demeura à jamais dans l'étang, s'emparement après de sa vieillesse à sa vieillesse. Le château tomba peu à peu dans l'oubli, mangé par le temps qui passe, faisant d'un coin de l'étang.

Aujourd'hui les douces s'épanouissent plus, et les lieux phantômes qui séparent le dragon à la belle vieillesse et il faut se rappeler que ces créatures fabuleuses sont nées de l'eau et de la lumière d'été au moment de sa naissance, portées par les vents des collines et la douceur de vivre.

Une promesse lui vint à l'esprit tout en empruntant des passages mystérieux.

LES PASSAGES MYSTÉRIEUX

1. Le premier passage se cache à l'ouest, dans un sanctuaire de pierres et d'arbres vifs.
2. Le second passage mène à un chemin de ronde et à un camp d'entraînement, au Saint-Aubin-Du-Cormier. Il permet de montrer sa bravoure et son courage.
3. Le troisième passage mène au château rêvé de l'ondine et du dragon, celui des deux chevaliers. Il nous fait imaginer la beauté des temps passés.
4. Le quatrième passage est la crête, le début de l'Arménique, un morceau de terre qui se lève dans le ciel.
5. Le cinquième passage mène à une palette d'ombres, sombre et pleine de motifs marins.
6. Plus surprenant que les précédents, il fascine et attire les enfants intrépides.
7. Le sixième passage est secret et nous chante parfois cet amour millénaire. Sa promesse est de nous faire rêver.
8. Le septième passage s'ouvre chaque fois qu'un enfant vaillant emprunte les ailes dans son cœur cette histoire et cette envie de retrouver.

UNE LEGENDE ISSUE DE L'ENDRET

À l'origine, il y avait un château d'un étang : de l'eau, de la roche et du bois, et un passage vers le merveilleux qui s'ouvrait à la nuit et les derniers rayons du soleil. De la chaude lumière dorée naquit une ondine, et de l'orage naquit un serpid de l'eau.

La fête de l'eau veillait le soir au milieu de l'étang. On tait vases bondettes, liège, parvante et chancelle comme une rivière. Le serpid de l'eau s'élevait la nuit son long et de tout son possible dans les douces qui collaient le château d'été. De leur rencontre germa un amour précieux qui se démoulaient en secret dans les vagues de l'eau. La fête de l'eau le serpid de l'eau veillait d'assemblée sur les lieux et sur le monde d'eau des filonnes du temps, des serpids volants, des collines à des ailes de peau, des chats-huys et des licolles.

V- LES VAGABONDES

31 - 23 rue de Quineles

UNE FRICHE EN

LE PASSE TEMPS

Station millénaire enrique

Faire danser le vent, invoquer la pluie, observer les images et regarder le temps qui passe...

Une histoire collective

L'histoire inspirée des lieux

Il existe un lieu au lieu à part...
Il faut le créer, le vivre, le sentir, le partager.
C'est un lieu qui se crée, qui se vit, qui se sent, qui se partage.

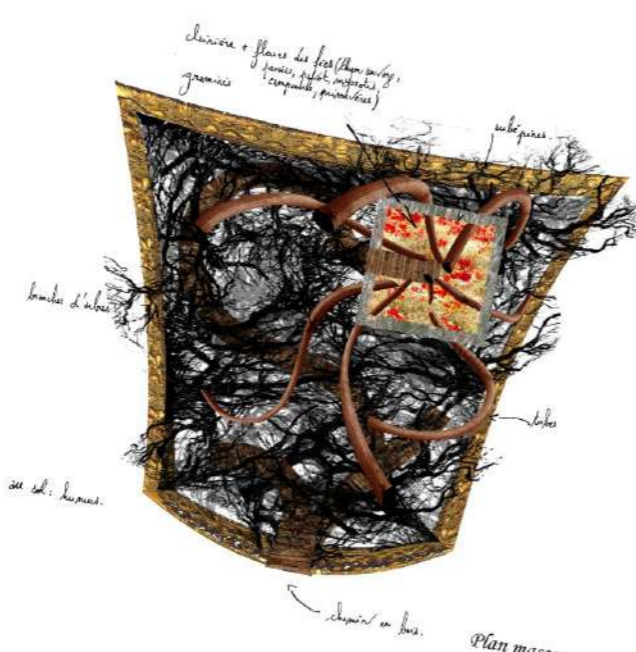
Un lieu à découvrir

LES MILLE RUISSEAUX

Observer les nuages et les étoiles, faire danser le vent, regarder passer le temps, faire chanter la pluie.

OCEANUS

Un lieu à découvrir



CONSTRUIRE AVEC DES MATÉRIAUX DE RECUPÉ- RATION ET DES RESSOURCES NATURELLES



➤ Un projet multipartenarial

Quatre partenaires ont finalement pris part au projet :

- La Chambre d'Agriculture
- L'association « L'arbre indispensable »
- L'association « des hommes et des arbres » (charpente traditionnelle)
- L'agence Folk Paysages

➤ Eléments financiers

Dépenses TTC	
Abattage des 12 chênes	605 €
Intervention de la scierie mobile	936 €

Pour 12 chênes, le cubage en planches et poutres est évalué à 12 m³, soit une valeur estimée à 6 000 € (500 € / m³).



Une scierie mobile de Saint-Aubin d'Aubigné est venue débiter les chênes en planches et poutres directement sur le site.



Des matériaux en attente de requalification «dorment» dans les dépôts des centres techniques municipaux. L'entreprise conçoit et fabrique des éléments de jardin, grâce à cette richesse en attente d'une seconde vie (pavés du roi, bordures en granit, éléments de VRD, buses, plots béton, souches de bois et bois d'œuvre).

CONSTRUIRE AVEC DES MATÉRIAUX DE RECUPÉRATION ET DES RESSOURCES NATURELLES



«Les Mille Ruisseaux», pont et cabane du pêcheur, fabriqués à partir de bois d'œuvre. (chênes communaux) prélevés à 500m du jardin. Ces éléments de mobilier ont été construits en régie et avec le charpentier François Beau.

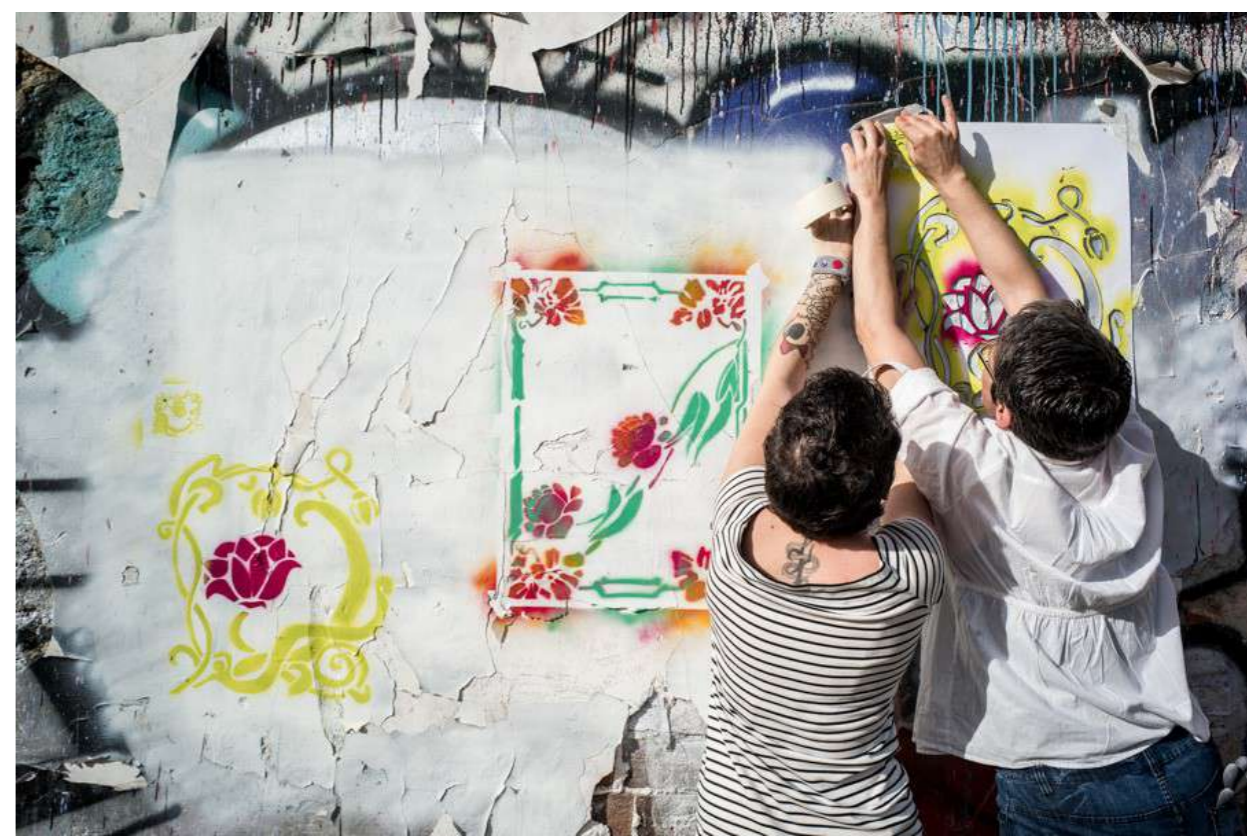


OUTRE LES ÉCONOMIES QU'IL REPRÉSENTE, LE RÉEMPLOI DE CES MATÉRIAUX APPORTE AUSSI DE LA PATINE AUX JARDINS.
DE GAUCHE À DROITE : «A PAS DE LOUP», «LE CHÂTEAU DE LA MÉCANIQUE», «BAS DE PAGE» «A PAS DE LOUP»



«Les Vagabondes», Garde-corps anciens, supports de grimpantes et protection de plantes en céramique.

Accompagnement,
implication des usagers et
des services techniques dans
la fabrication







AU NATUREL

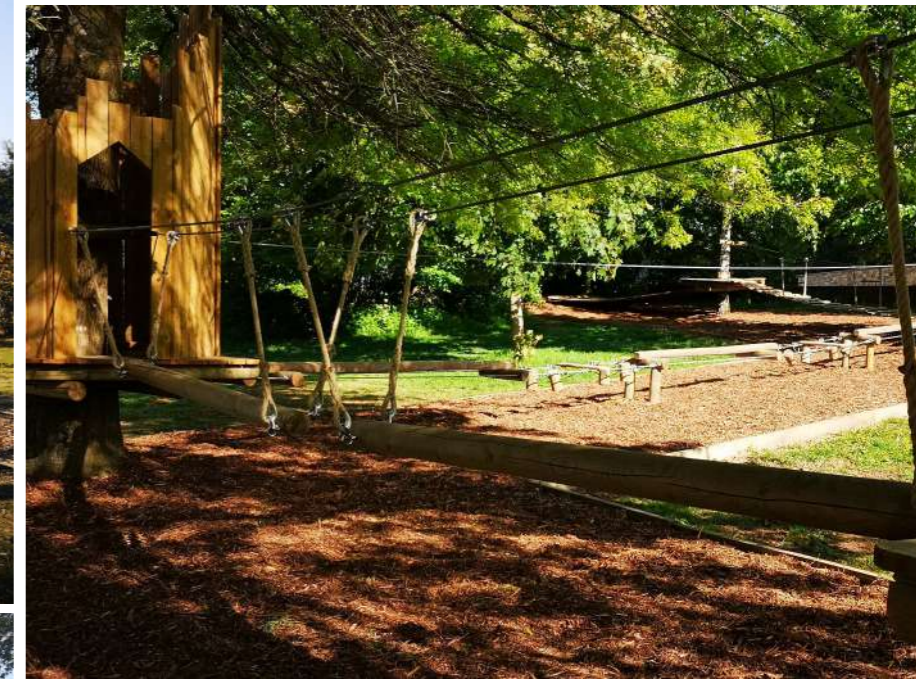
Les Mille Ruisseaux,
Ville de Breteil, 2016





PATRIMONIAL

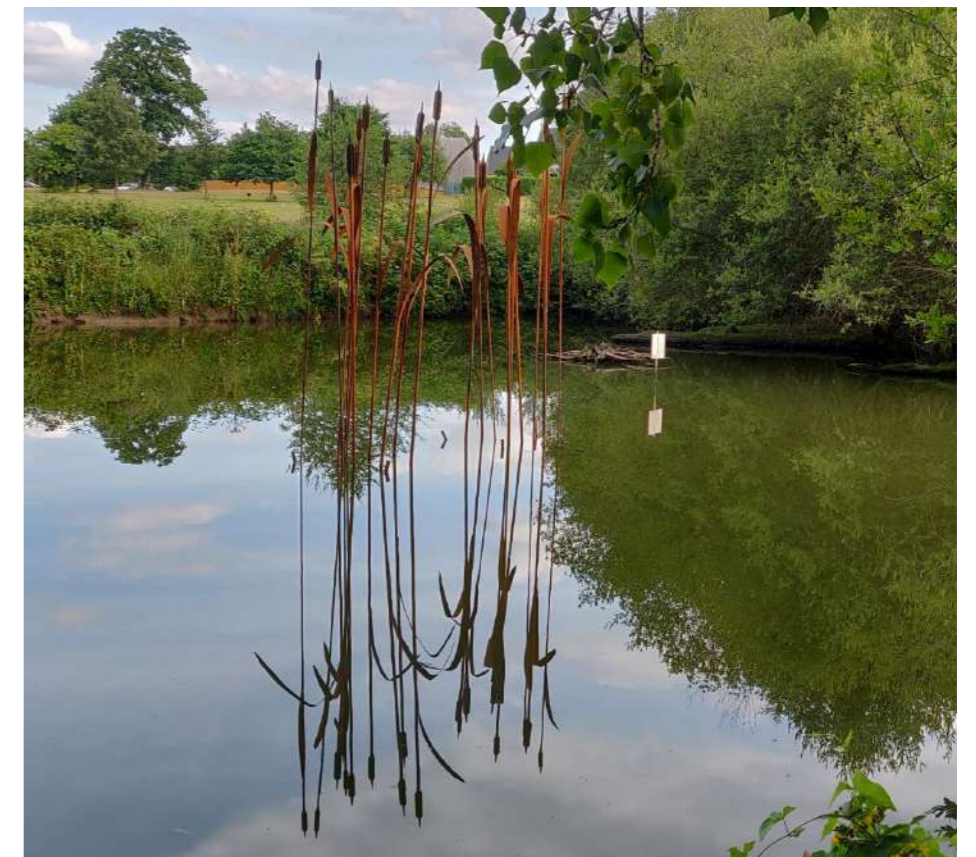
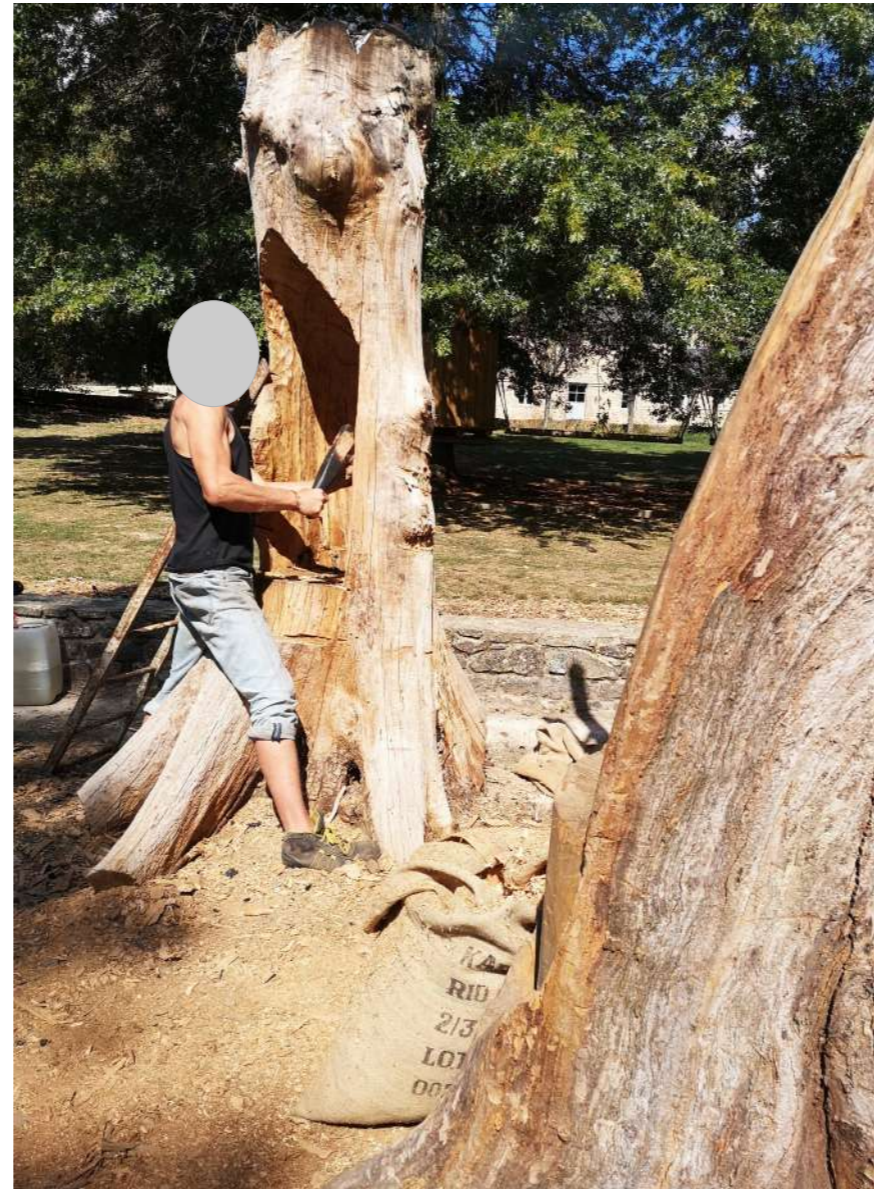
L'ondine et la Dragon,
Saint-Aubin-Du-Cormier
2017





PATRIMONIAL

L'ondine et la Dragon,
Saint-Aubin-Du-Cormier
2017





EPHEMERE

Les Echappées Belles, Rennes
Territoires publics, 2019

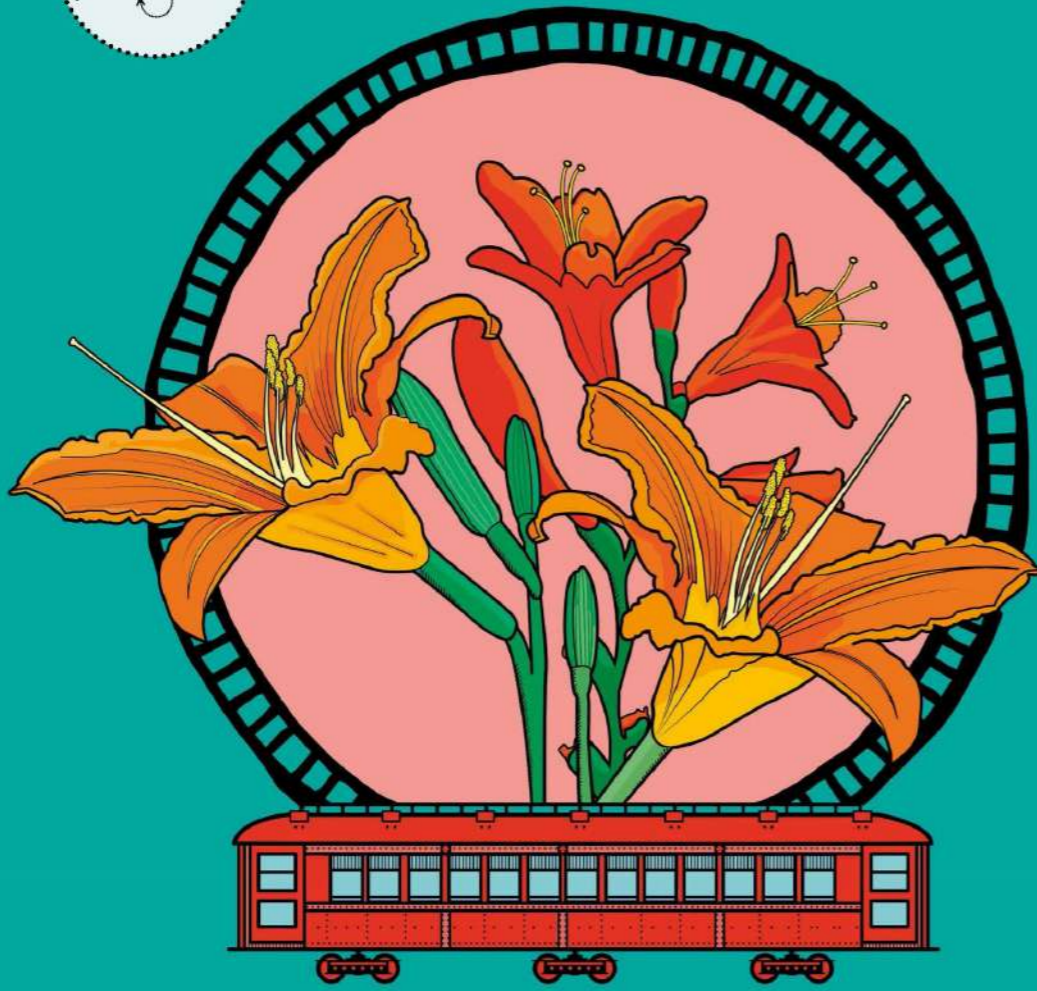




EPHEMERE

Les Vagabondes, Rennes

Territoires publics, depuis 2017



V — LES VAGABONDES

21 - 25 rue de Quineleu

Une histoire à partager

C'est l'histoire d'une voyageuse venue de l'Ouest. Elle voulait domestiquer des fleurs qu'elle appelait « Les Vagabondes ». De ses voyages, elle ramenait des fleurs sauvages, des fleurs des champs... Passionnée par leur fougue et leur caractère spontané, elle décide de leur offrir un lieu pour les observer. Mais un jour, elle finit par trop les aimer. Alors, pour mieux en prendre soin et les protéger, elle construit des clôtures, de grands paniers, des tables de bouturage et de multiplication, de grandes cages dans lesquelles grimper... Et dans sa folie, elle va même

jusqu'à relier le jardin aux trains si proches. Elle met en place quelques rails et un passage secret menant aux dépôts de la gare, situés derrière le mur du jardin. Mais un jour, alors qu'elle revient d'un long voyage, elle réalise que toutes ses fleurs se sont échappées. On n'enferme pas des sauvageonnes! Devant la force de cette mutinerie, elle décide d'abdiquer et de laisser les fleurs faire comme bon leur semble. Elle leur dédie alors ce lieu, ainsi qu'aux enfants du quartier, à l'imagination fertile et indomptable comme ces fleurs.

Un lieu à découvrir



DÉAMBULATION

- 1 La maison
- 2 Le laboratoire
- 3 Le soulèvement des fleurs
- 4 La friche

Vous souhaitez participer au projet, vous avez une question, contactez Folk paysages : contact.folk@gmail.com

REMERCIEMENTS

Porté par Territoires Publics et la Ville de Rennes, ce jardin, réalisé par Folk paysages et conçu avec toute la richesse des petits riens, est une histoire collective. Pour voir le jour, il a nécessité d'un peu d'imagination et de rêve, de beaucoup d'enfance, de joie et de légèreté, d'infiniment de nature, de soleil, de pluie et de vie. Il a été réalisé par les mains expertes, habiles et créatives : des habitantes et des habitants du quartier, des adultes en formation de la maison familiale rurale de Saint-Grégoire, des détenues de la prison des femmes, des enfants des écoles et du quartier. Ce jardin offre pour un temps un lieu d'accueil pour l'imagination, la créativité, l'expérimentation et l'invention. Cette friche apprivoisée est un refuge pour la biodiversité. Elle donne la part belle à une nature spontanée et débordante. Espace éphémère, sa disparition sera prétexte à fleurir de sauvageonnes la ZAC EuroRennes. Comme un clin d'œil à l'opération native de ce quartier « Embellissons Nos Murs », boutures, multiplications, bombes de graines et autres semis seront réalisés à cette occasion. Toutes ces actions permettront aux Vagabondes et à ceux qui les aiment, de les faire vivre encore dans le quartier de demain.



EPHEMERE

Les Vagabondes, Rennes

Territoires publics, depuis 2017





EPHEMERE

Les Vagabondes, Rennes
Territoires publics, depuis 2017



SAM. 10 JUIN 2017
LES 24 HEURES DE LA BIODIVERSITÉ
BALADES / OBSERVATION / ATELIERS
DÉCOUVERTES / TROC DE PLANTES
OUVERT À TOUS
GRATUIT

Rennes ville à croquer *Y'EST POSSIBLE*
CRÉONS DEMAIN PRÈS DE CHEZ NOUS RENNES VILLE VIVRIÈRE

Week-end Réveil printemps
Plantations Fruitières / Pique-nique
Ateliers / Balade potagère
Rennes Ville Vivrière

16 Mars : 10h - 13h :
3 plantations de fruitiers
- 40 Rue Michel Gérard (Jardins familiaux)
- 23 rue Marteville
- Roseraie du Thabor
14h - 16h
Des fruitiers rue Commereuc et Ricoeur

17 Mars : 10h - 17h 18, rue de Quineleu à Rennes
10h - fabrication de bombes de graines
12h - Pique-nique en musique
14h - Balade potagère autour de la gare
et découverte de plantes sauvages comestibles...

Contact : lanatureenville@gmail.com

FÊTONS LA NATURE EN VILLE EN AUTOMNE
Jardinons, bricolons, partageons...
dans le quartier Sud Gare
Mer. 18 octobre > Samedi 21 octobre 2017

DESCRIPTION
Hôtels à insectes, bricolage en mode « Récup », broyage de déchets verts... Animations pour enfants et adultes, à faire seul ou en famille. Ouvert à tous. Gratuit.
Infos sur : www.facebook.com/conseilquartiersudgare/

ORGANISATION
Conseil de quartier Sud Gare et ses partenaires : Maison de quartier de la Binquenais, Loisirs Pluriel, Bretagne Vivante, Rennes Jardin, Vert le Jardin, Folk Paysages, Thorigné Fouillard Nature environnement, Atelier les Doigts Agiles, Rennes Métropole
Contact : conseilquartiersudgare@gmail.com



EPHEMERE

Les Vagabondes, Rennes
Territoires publics, depuis 2017



Crédit Yohann Lepage



Crédit Yohann Lepage





EPHEMERE

Les Vagabondes, Rennes

Territoires publics, depuis 2017





EPHEMERE

Les Vagabondes, Rennes
Territoires publics, depuis 2017





EXPERIMENTAL

Le mouvement des fleurs, Rennes
Territoires publics, Depuis 2017

LA COURROUZE ...UN PEU D'HISTOIRE...



1793 : Après la Révolution française, la toute jeune république décide de la construction d'un Arsenal à Rennes, au sud ouest de la ville. Elle renforce ainsi ses capacités de défense.

19^e siècle : La production d'armes et de munitions augmente et se modernise. Le site s'agrandit à partir de 1844 : il s'étend peu à peu sur tout le sud ouest de la ville.

1894 : C'est à l'Arsenal que s'invente le premier canon à tir rapide et à pièces interchangeables : le « 75mm Mle 97 ». Le capitaine Dreyfus sera accusé à tort d'en livrer les plans secrets aux Allemands, ce qui lancera le début de « l'affaire ».



1914-1918 : Pour remplacer les hommes partis au front, les femmes prennent la relève dans les ateliers : elles sont 4 500 « munitionnettes ». En 1918, le site compte 18 000 salariés et occupe une superficie de 100 ha. De grandes luttes sociales démarrent et rythmeront tout le 20^e siècle.



1939-1945 : Tombé aux mains ennemies en 1940, l'Arsenal vit des heures sombres. A la fin de la guerre, c'est à partir des quais de la Courrouze que partiront les deux derniers trains de la Déportation. Lors de leur déroute, les nazis feront exploser les ateliers et les dépôts.

Années 1990 : Les industries militaires ferment peu à peu laissant un grand territoire en friche, méconnu des Rennais.

LES ANCIENNES CARTOUCHERIES ... UN LIEU CONSTRUIT PAR LES HABITANTS ET LES USAGERS ...



2003 : Rennes Métropole crée la ZAC de la Courrouze. Son slogan est « vivre en ville, habiter dans un parc ».

2006 : Premiers travaux d'aménagement : dépollution, voiries ... et préservation du patrimoine environnemental. Lancées en 2008, les premières constructions sont livrées en 2009-2010.

Source : Lacourrouze.fr



2011 : Les premières études pré-opérationnelles mettent à jour le site des Anciennes Cartoucheries. Le débroussaillage met en valeur ce lieu particulier, rendu alors accessible au public et surnommé « Les Jardinières géantes ». En 2012, le « Bureau Cosmique » explore les lieux et accompagne les habitants dans les premières appropriations de l'espace. Sous forme d'atelier, ils fabriqueront les premiers aménagements du site : un observatoire, la cuisine, le solarium ... Des dynamiques de construction de l'espace pensées collectivement se mettent en place.

2015 : Une démarche de concertation portée par la maîtrise d'œuvre de la ZAC (Studio Paola Viganò, Charles Dard et Amco) l'AUDIAR (Agence d'Urbanisme et de Développement Intercommunal de l'Agglomération Rennaise), l'UIAR (Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional) et Territoires et Développement est menée sur le site des anciennes cartoucheries. Elle invite les habitants à qualifier les différents espaces et à définir leurs envies et les usages possibles sur les différentes alvéoles qui composent l'espace.

De cette démarche va naître « l'Asso des Cartoucheries ». Le site prend vie avec l'organisation régulière de manifestations festives et un projet de couverture de bâtiments, remporté au budget participatif en 2017.



«LE MOUVEMENT DES FLEURS» UN JARDIN DE DEPOLLUTION DES SOLS PAR LES FLEURS



Elles s'appellent corbeille d'or, sylène maritime, moutarde, tournesol, plantain, trèfle, saule...

Elles semblent fragiles et délicates sous leurs pétales colorés et leurs feuillages tendres et finement découpés.

Mais ne vous fiez pas aux apparences, car sous leurs airs fragiles, ces belles plantes sont des pionnières, des travailleuses acharnées et méticuleuses qui se sont donné la mission de dépolluer ce sol, sur lequel on fabriquait autrefois poudre à canon et munitions pour fusils.

Ces fleurs vont donc s'évertuer à extraire de la terre les métaux lourds, pour les stocker dans leurs tiges, qui seront ensuite coupées et transformées.

Elles le feront patiemment et avec douceur, car leur travail s'inscrit dans la durée. Mais elles n'en restent pas moins déterminées !

Ici, comme dans bien d'autres lieux, les plantes se sont regroupées et organisées en un mouvement œuvrant en faveur d'une nature qui peut réparer, apaiser et soigner même les sols pollués.

Pour plus d'informations sur le jardin contacter :
L'asso des cartoucheries :
assodescartoucheries@gmail.com
/// 06 62 73 64 15 /// Facebook: assodescartoucheries
Territoires et Développement :
Moiwenn DALLEE : contact.lacourrouze@territoires-rennes.fr
/// 06 71 97 03 53 /// Site internet: www.lacourrouze.fr

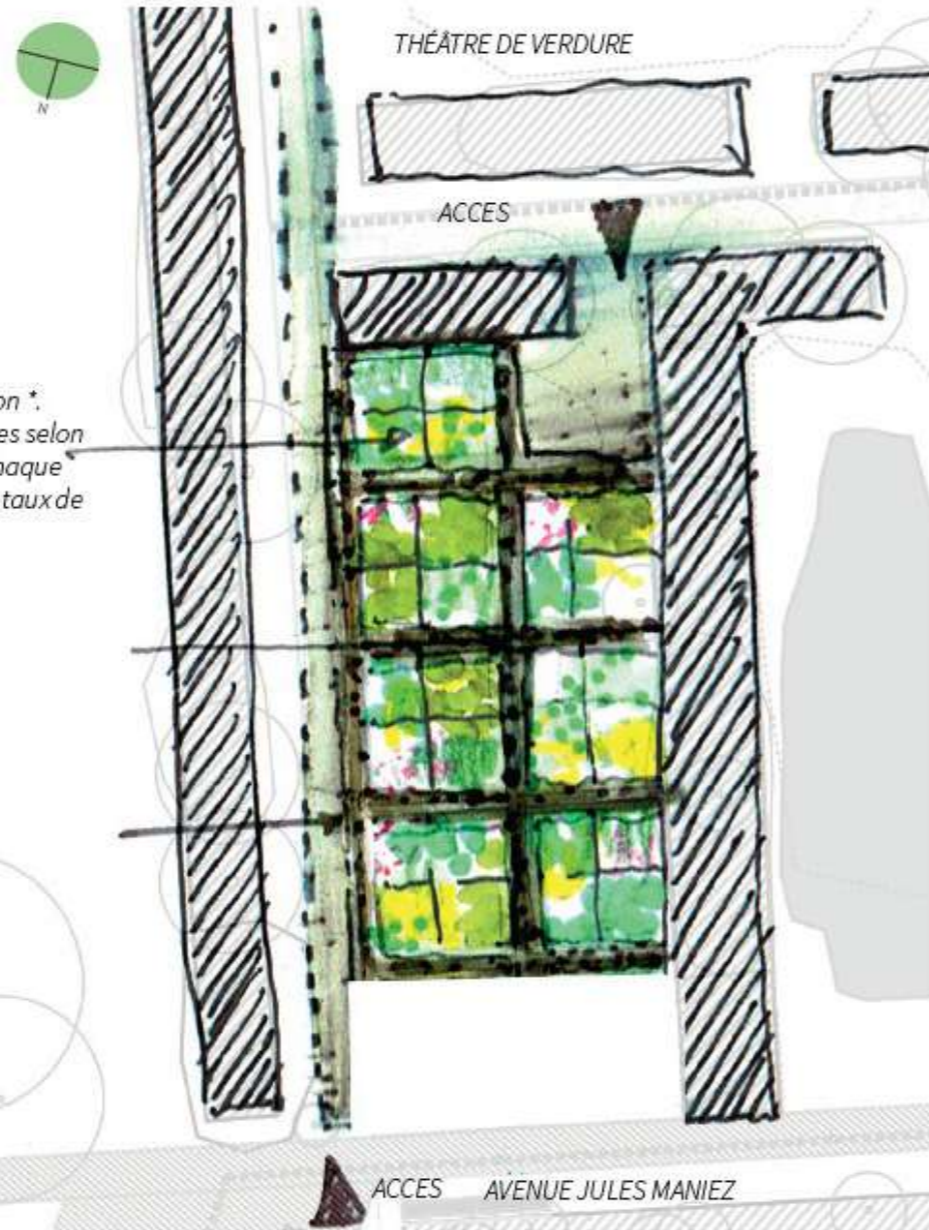




EXPERIMENTAL

Le mouvement des fleurs, Rennes
Territoires publics, Depuis 2017

«LE MOUVEMENT DES FLEURS»
UN JARDIN DE DEPOLLUTION DES SOLS PAR LES FLEURS



Plantes
hyper-accumulatrices:
processus de phytoextraction*.
Palettes végétales différentes selon
les zones et changeantes chaque
année selon l'évolution des taux de
pollution.

Murets: Grilles et
pierres de récupération

Cheminement piéton



DANGER!

Consignes :

- Chantier de dépollution interdit au public dans l'enceinte des murets en grillage et pierres.
- Plantes non comestibles.
- Merci de ne pas cueillir les végétaux, de respecter la tranquillité et la propreté des lieux.
- Les enfants sont sous la responsabilité des parents.

UN CHANTIER PÉDAGOGIQUE:

En 2015, suite à la concertation, les habitants déterminent que la vocation de cette « alvéole » de 300 m² est d'y réaliser un jardin des « arômes », un espace « éphémère » et en « mutation », qu'ils souhaitent travailler avec une école de paysage.

En 2017, l'entreprise Folk Paysages et le groupe scolaire St Exupéry proposent d'expérimenter dans ce lieu un jardin de dépollution des sols par les plantes. Ce système s'appelle la PHYTOEXTRACTION*. Accompagnés par l'entreprise Folk Paysages et les formateurs du groupe scolaire Saint Exupéry, les étudiants du CAP au BTS des métiers du paysage réfléchissent à la communication, à la palette végétale, et fabriquent le jardin en partie avec des matériaux de récupération, puis ils sèment et plantent les fleurs.

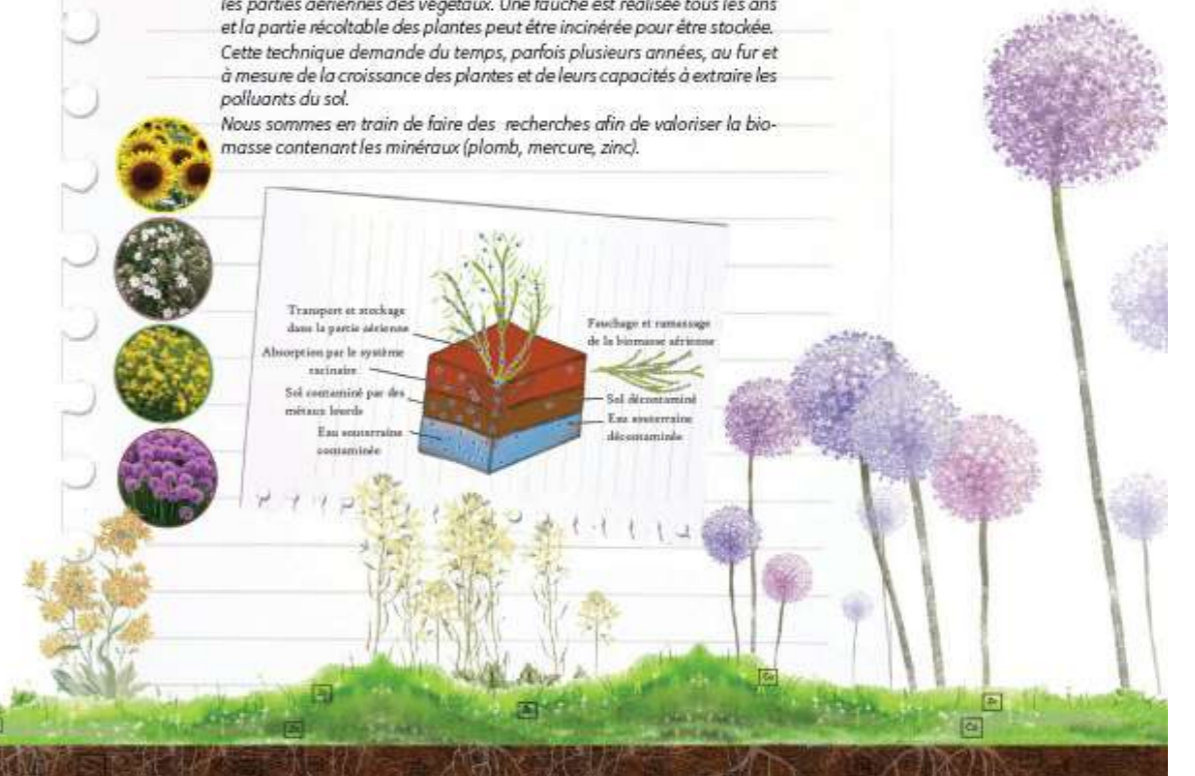
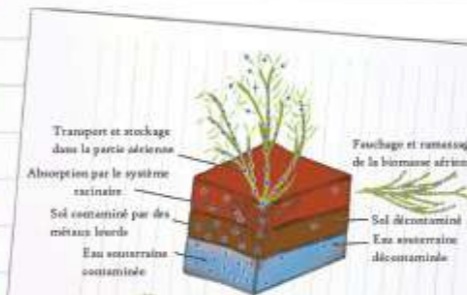
Démarrée en 2017, cette dynamique de dépollution des sols par les plantations sera menée sur plusieurs années, incitant les étudiants à chaque rentrée à se faire le relais de ces expériences auprès des nouveaux élèves et à leur raconter l'histoire de ce projet appelé « le mouvement des fleurs ». Chaque automne et printemps, de nouvelles études de sol seront faites sur le site, nous permettant de vérifier l'action des plantes sur la pollution de la terre. La palette végétale sera modifiée en fonction de ces résultats, faisant de ce lieu un jardin changeant et évolutif.

Le mouvement des fleurs est un lieu d'expérimentation interdisciplinaire et un projet manifeste. Il a pour ambition de faire connaître au grand public la démarche de phytoextraction* et de revendiquer qu'avec un peu de temps, il est possible de retrouver une terre saine en soignant les sols et en travaillant dans une philosophie de préservation de la biodiversité et d'économie de moyens.

* LA PHYTOEXTRACTION

C'est un processus permettant d'extraire par les plantes les métaux lourds des sols pollués. Les plantes accumulent les polluants dans leurs tissus. Ceux-ci sont prélevés dans le sol par les racines et transférés vers les parties aériennes des végétaux. Une fauche est réalisée tous les ans et la partie récoltable des plantes peut être incinérée pour être stockée. Cette technique demande du temps, parfois plusieurs années, au fur et à mesure de la croissance des plantes et de leurs capacités à extraire les polluants du sol.

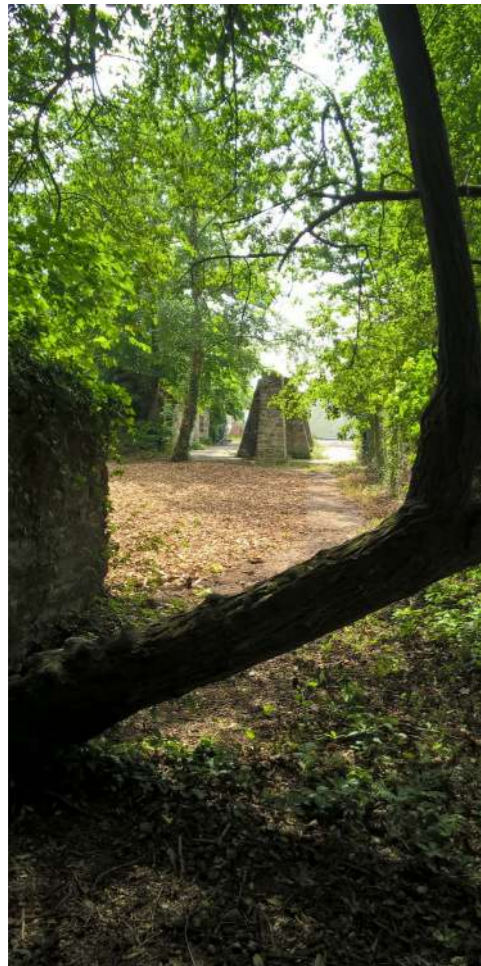
Nous sommes en train de faire des recherches afin de valoriser la biomasse contenant les minéraux (plomb, mercure, zinc).





EXPERIMENTAL

Le mouvement des fleurs, Rennes
Territoires publics, Depuis 2017

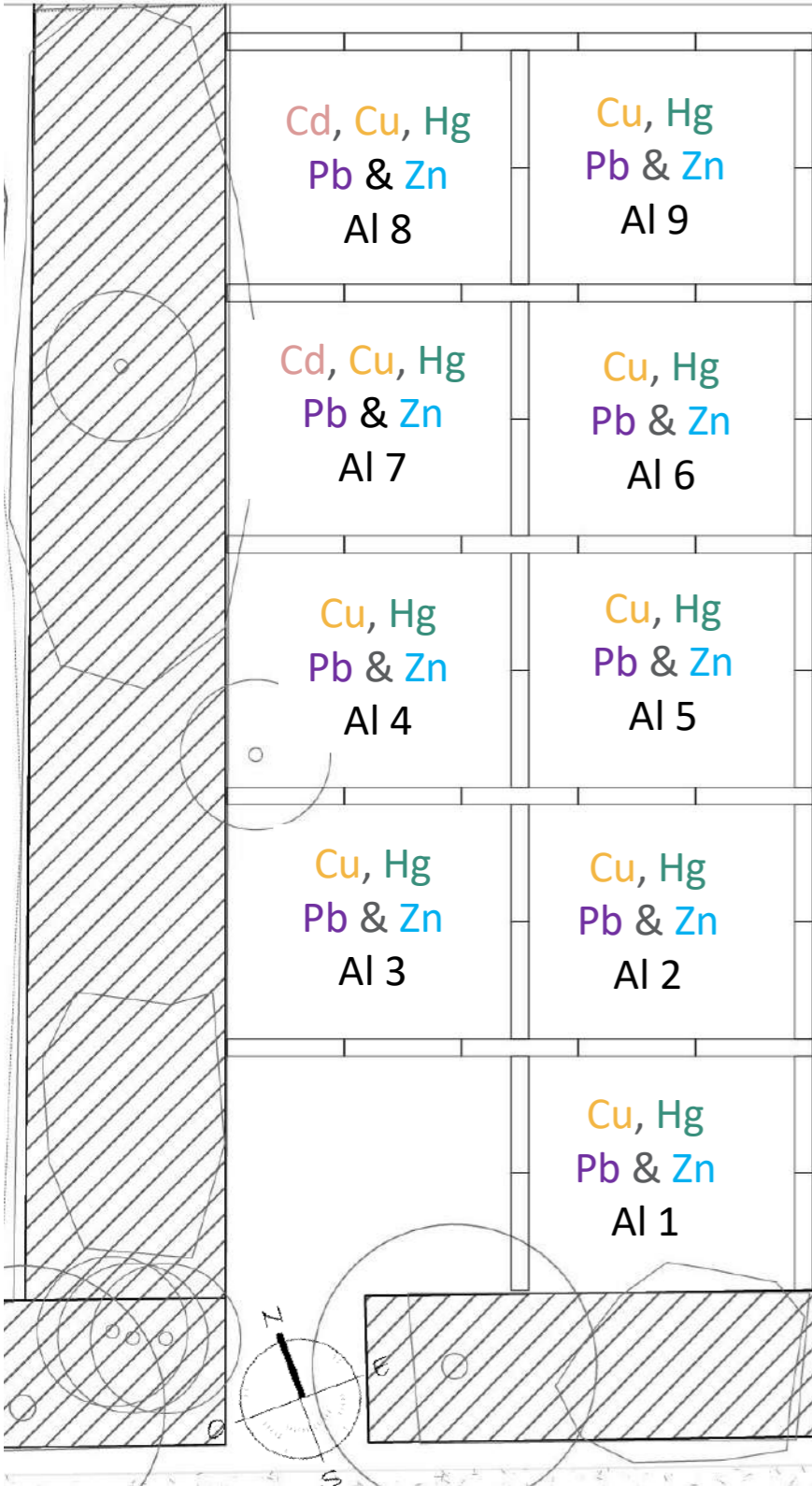




EXPERIMENTAL

Le mouvement des fleurs, Rennes
Territoires publics, Depuis 2017

Avenue Jules Maniez



Paramètres	Unité	Fond géochimique retenu	TM1/0-0,5	TM2/0-0,5	TM3/0-0,5	TM4/0-0,5	TM5/0-0,5	TM6/0-0,5
Métaux lourds (8)								
Arsenic (As)	mg/kg MS	25	16	15	13	16	13	8
Cadmium (Cd)	mg/kg MS	0.45	1	0.6	<0.2	<0.2	<0.2	<0.2
Chrome (Cr)	mg/kg MS	90	19	20	22	22	19	19
Cuivre (Cu) †	mg/kg MS	62	250	210	80	54	46	60
Mercure (Hg) †	mg/kg MS	0.1	0.6	0.86	0.14	0.11	0.15	0.24
Plomb (Pb) †††	mg/kg MS	50	620	2700	230	1000	75	770
Nickel (Ni)	mg/kg MS	60	22	23	22	20	16	22
Zinc (Zn)	mg/kg MS	120	360	340	150	150	91	150

Première analyse de sol (16 octobre 2017)



EXPERIMENTAL

Le mouvement des fleurs, Rennes
Territoires publics, Depuis 2017

Chantier (groupe scolaire Saint Exupery /
The Land Rennes)



2- Implantation des gabions



3- Remplissage des gabions



4- Installations des gabion



4



5- Plantation





EXPERIMENTAL

Le mouvement des fleurs, Rennes
Territoires publics, Depuis 2017





EXPERIMENTAL

Le mouvement des fleurs, Rennes
Territoires publics, Depuis 2017





QUI PREND LE TEMPS

Les jardins de la Briqueterie
Ville de Janzé, Depuis 2022



MERCI

