Imaginaires et conception des territoires

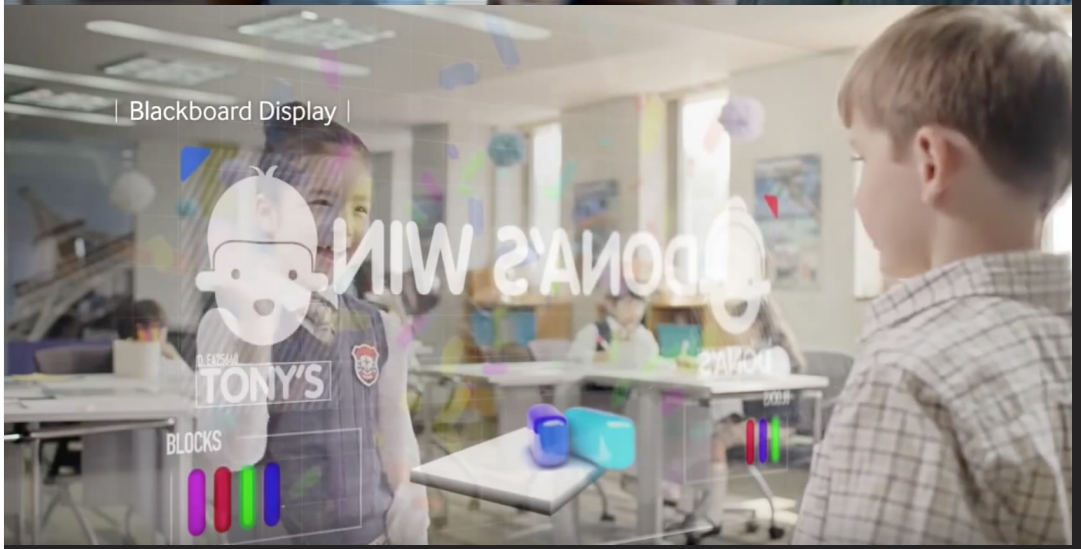
Olivier Wathelet

Imaginaires populaires ?

Ce que le design fiction fait aux territoires

MAKING TOMORROW

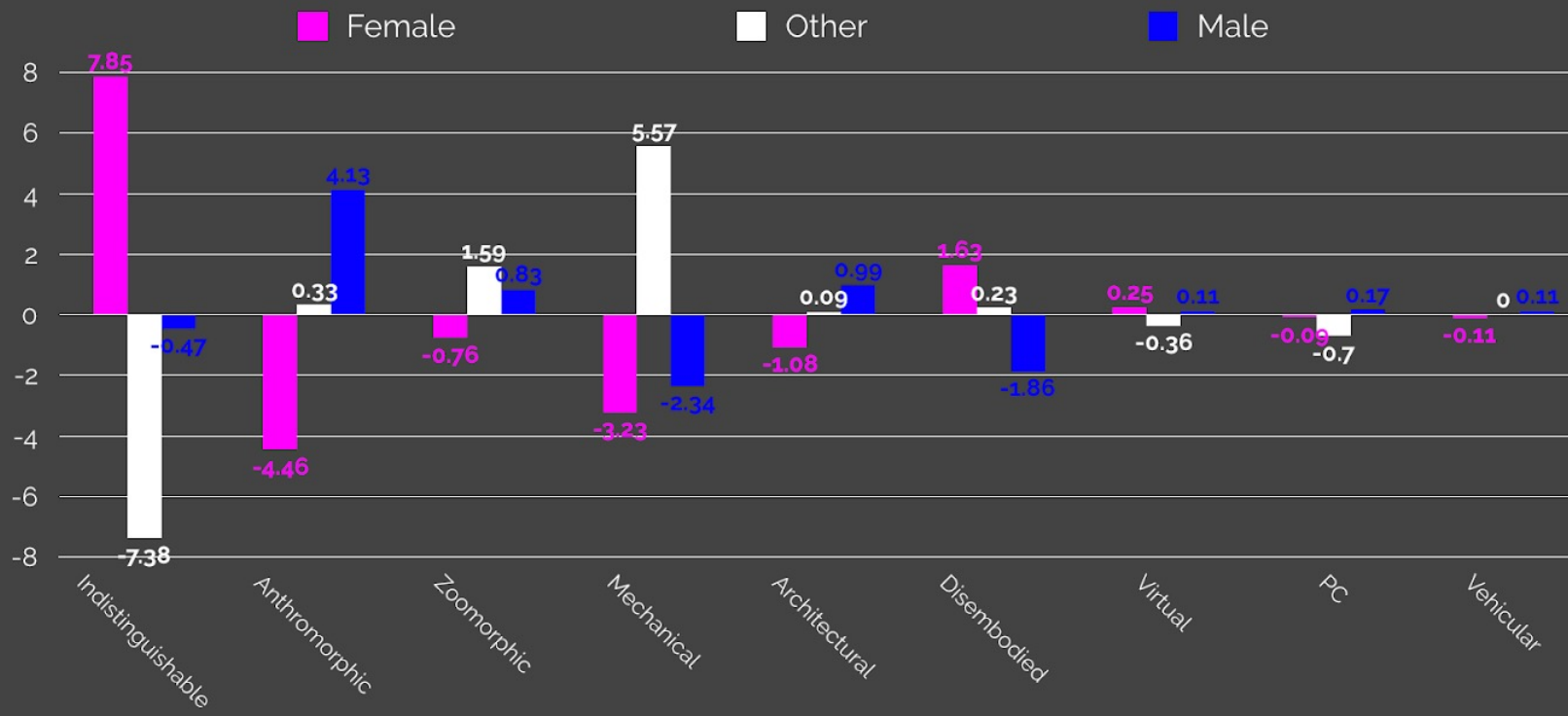
Futurs pré-packagés



MAKING TOMORROW

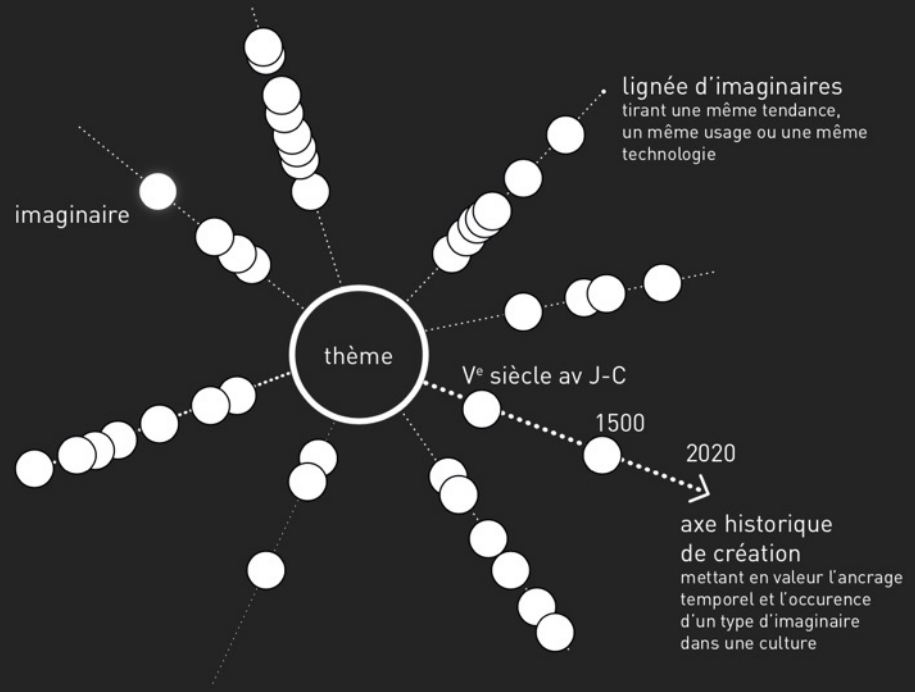
Futurs pré-packagés

Gender and Embodiment



MAKING TOMORROW

Lignées fortes / lignées faibles

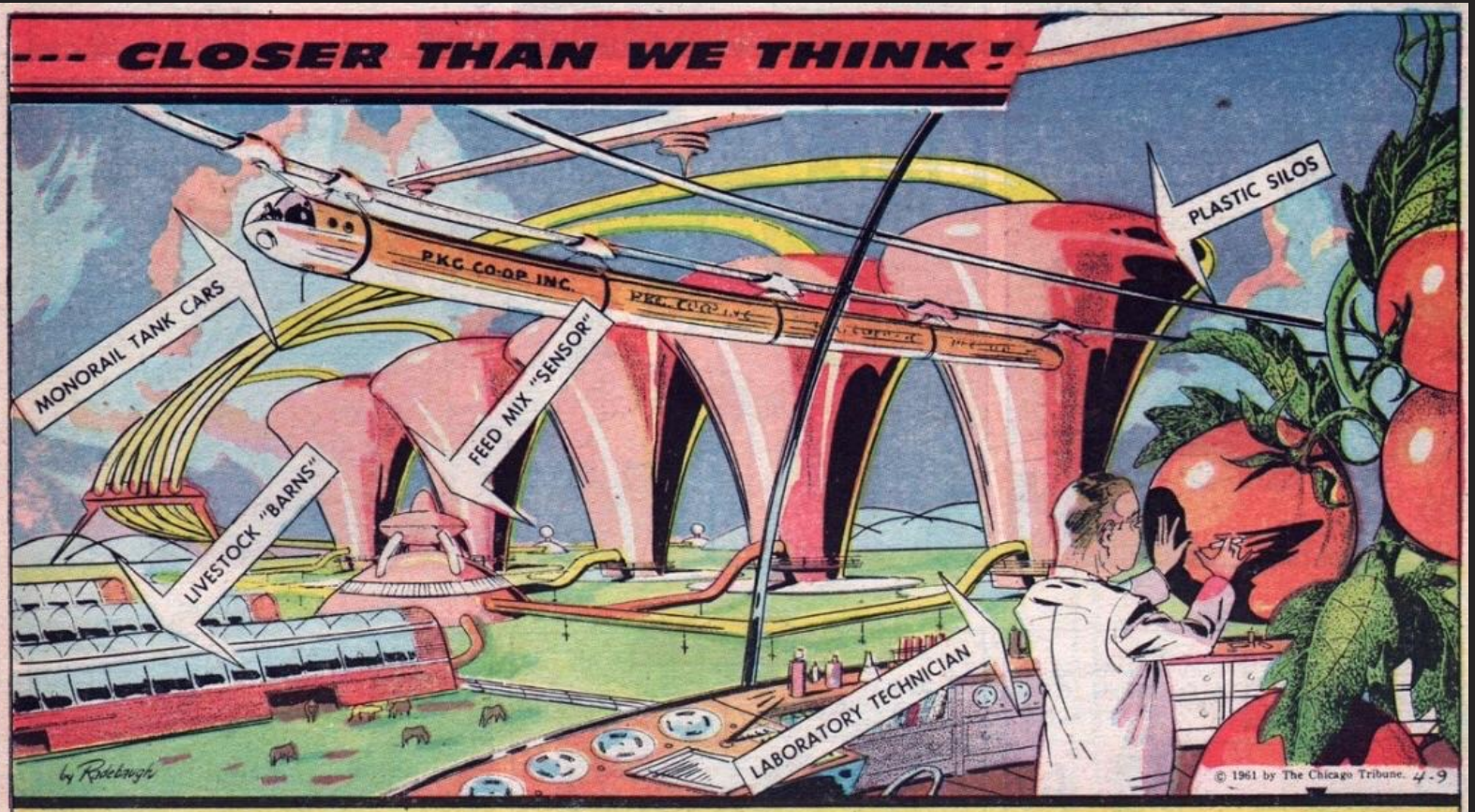


lignée forte d'imaginaires
très représentés

lignée faible d'imaginaires
ayant peu d'occurence

MAKING TOMORROW

Territoires résilients ?



"FACTORY" FARMS

Agriculture in the world of tomorrow will be so mechanized that farms will actually resemble factories. Crops and livestock will be raised on regular schedules under uniform and carefully controlled conditions.

"Sensors," those automatic control devices for today's wonder machines, will be adapted to the requirements of precision agriculture. They will take the place of human judgment in deciding and reacting to soil conditions, crop maturity, moisture levels, weather forecasting, feeding needs, etc. Bendix researcher W. E. Kock has reported that instruments to do this already exist or will soon be developed.

The final part of the job for tomorrow's farms will involve the packaging of the grown foodstuffs and their shipment to market—accomplished just as automatically as the growing itself.

MAKING TOMORROW

Lignes fortes ?

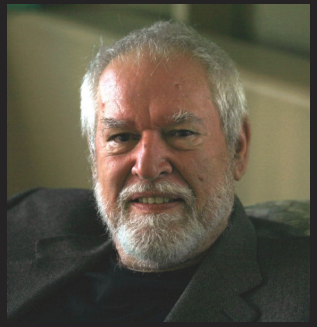
MAKING TOMORROW

Lignées fortes ?

1945

1984

1972



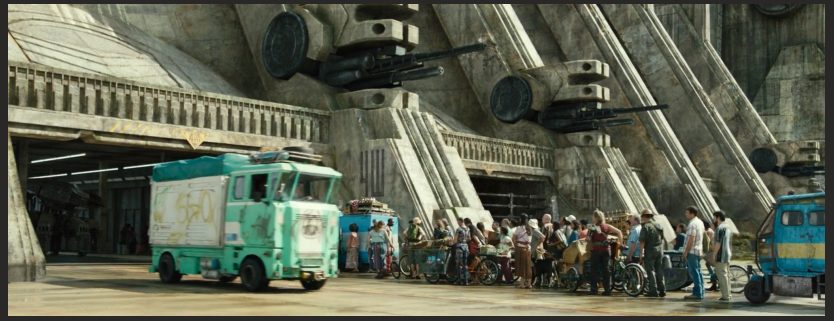
1999

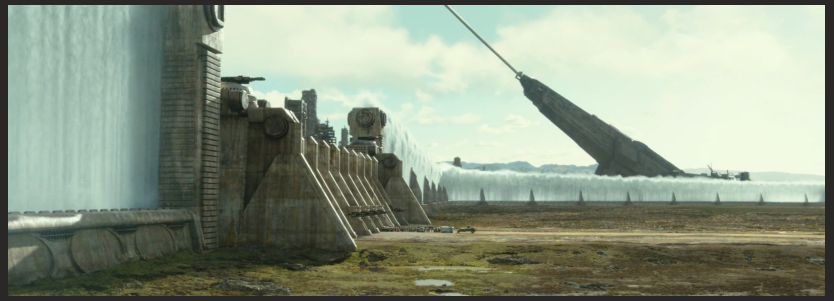
2007

...

MAKING TOMORROW

Spécialisation territoriale



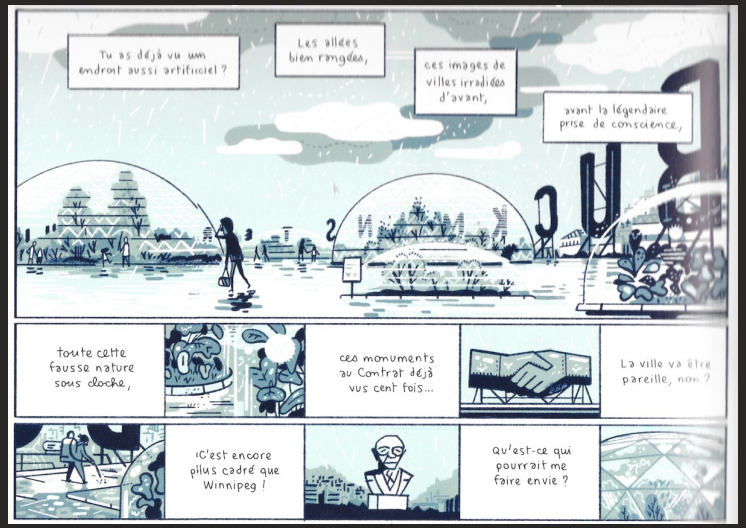


Blade Runner 2049, 2017

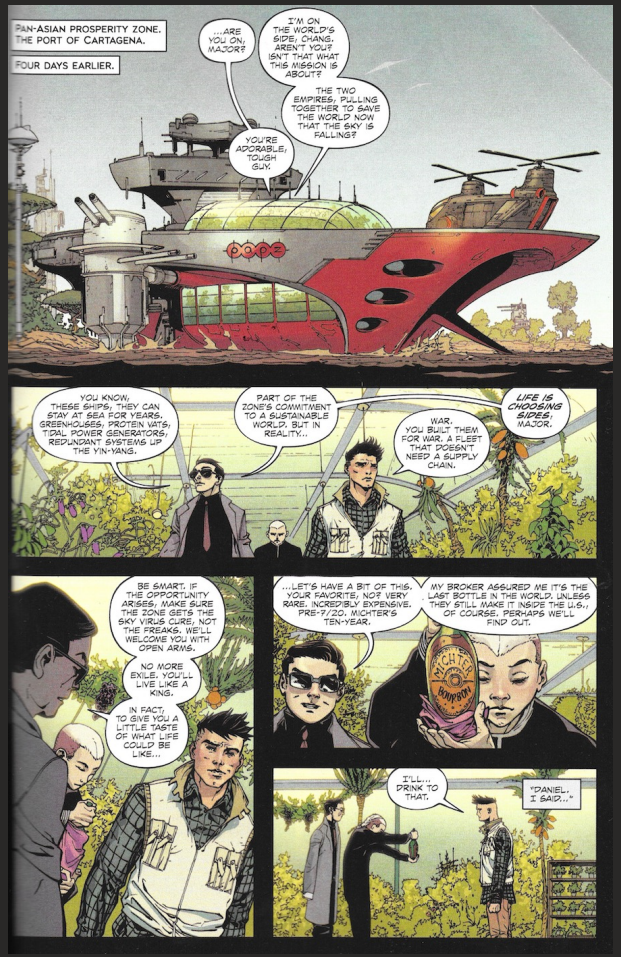
Alita Battle Angel, 2019

MAKING TOMORROW

Végétal « sous cloche »



Soon, 2019

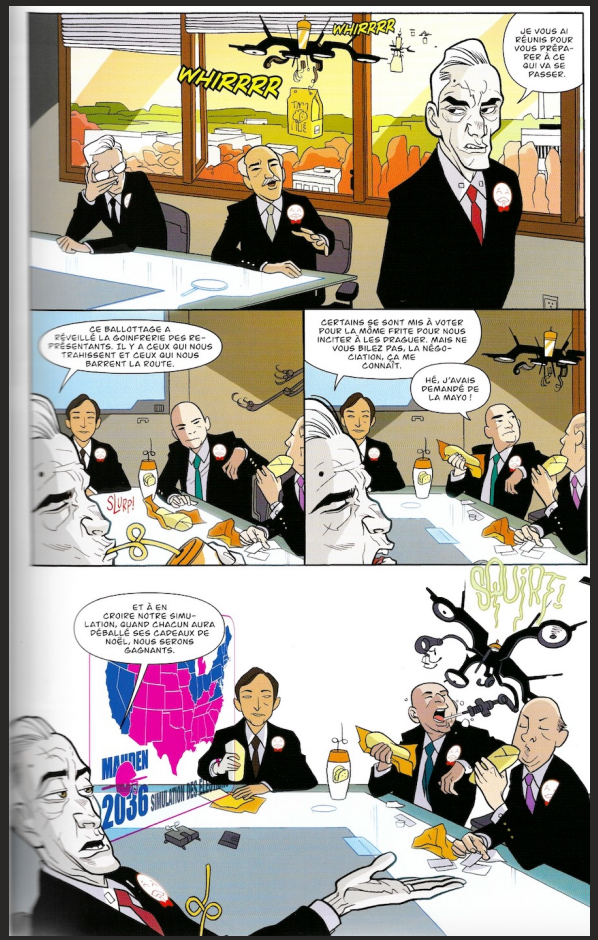


Undiscovered county, 2020

MAKING TOMORROW

Automatisation du service

Curveball, 2015



Prez, 2020

MAKING TOMORROW

Spéculation foncière

Ces mains qui nourrissent, 2021

MAKING TOMORROW

Futur solarpunk

MAKING TOMORROW

Quelle résilience ?

MAKING TOMORROW

Imaginaires populaires ?

Ce que le design fiction fait aux territoires

Demain la ville ?

RedTeam des Armées françaises, 2021

MAKING TOMORROW

Demain la ville ?

RedTeam des Armées françaises, 2021

MAKING TOMORROW

Demain la ville ?

RedTeam des Armées françaises, 2021

MAKING TOMORROW

Demain la ville ?

RedTeam des Armées françaises, 2021

MAKING TOMORROW

Demain la ville ?

RedTeam des Armées françaises, 2021

MAKING TOMORROW

Demain la ville ?

RedTeam des Armées françaises, 2021

MAKING TOMORROW

Demain la ville ?

RedTeam des Armées françaises, 2021

MAKING TOMORROW

LES AUTEURS DE SCIENCE-FICTION DE LA RED TEAM FONT MODIFIER LE FUTUR PORTE-AVION NUCLÉAIRE FRANÇAIS

Pascal Samama Le 26/11/2021 à 10:33

Design-fiction ?

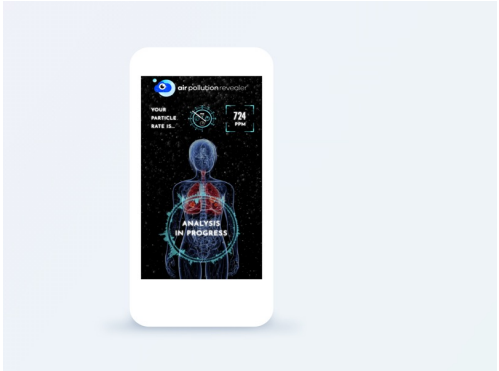
Faire du design fiction c'est rendre présent l'avenir pour en débattre, questionner nos choix, inventer de nouveaux futurs.

En croisant sciences et science-fiction, design (et prospective).

MAKING TOMORROW

Pour quoi faire ?

air pollution revealer



débattre

inventer

engager

MAKING TOMORROW

Île de Nantes

MAKING TOMORROW

Une fiction pour expérimenter un nouveau mode d'organisation

MAKING TOMORROW

Joue avec les lignées d'imaginaires

Faire dialoguer les imaginaires et l'enquête ethnographique

MAKING TOMORROW

Situer l'expérimentation avec des récits « de terrain »

Pas besoin de lab quand on a **l'île avec soi !**

C'est vrai qu'au début je suis venu plus par curiosité. J'ai même été surpris d'avoir été contacté pour ce type de démarche, je ne suis pas un habitué des projets avec la ville, les associations, tout ça. Mais c'était de belles rencontres. J'ai adoré échangé avec le dessinateur belge à propos d'une île plus sensible, c'était un vrai coup de cœur ! Et puis, oui, il y a cette idée complètement dingue d'entendre le bruit de l'herbe. Je veux dire pour du vrai. Je n'ai jamais autant été au contact avec le végétal depuis que je vibre à proximité des arbres (rires).

Une des grandes forces de l'expérimentation engagée par le Think Tank de la Samoa est de rendre possible ce que la grande majorité des démarches d'innovation ne tentent jamais : disposer du temps, et de l'espace, pour envisager de réels effets d'échelles. Car si l'expérience et les échanges rapprochés avec une quinzaine de testeurs usagers de l'îles ont permis de qualifier et d'améliorer l'expériences des 7 solutions ayant émergées de cette dernière année d'exploration ; c'est surtout la capacité à tester à l'échelle de l'île tout entière qui a constitué un apport notable.

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER WATHELER, ANTHROPOLOGUE

Prenons le cas de la solution Street-sound : un patch distribué à une quinzaine d'acteurs de la ville (commerçants, résidents et employés de la municipalité) qui vibre en présence d'une nuisance sonore trop élevée. L'intuition initiale était simple : si je peux mieux ressentir, je peux mieux agir. Mais le moyen était-il le bon ? Et surtout, pouvions nous générer ainsi de nouvelles pratiques vertueuse ? Ce démonstration est né de l'immersion dans des récits d'avenir portant sur l'expérience sonore de la ville et son individualisation (voir page précédente). Le premier mois d'expérimentation a surtout été l'occasion de tester le dispositif de suivi et de calibrer les intensités de modulation sonore. Mais le plus intéressant a été quand les premiers détournements d'usages ont été rapportés. Un employé de la ville a commencé à utiliser cette modulation sonore amplifiée pour repérer les zones d'accumulation de déchets, celles-ci réalisant des effets de réverbération de la rumeur de la ville. Ou lorsque Justine K. nous a expliqué avoir modifié son parcours à vélo du matin pour se rendre au travail afin d'optimiser la qualité de son environnement sonore matinal lorsqu'elle circule avec son bébé pour l'emmener à la crèche. Enfin, une troisième source d'innovation intéressante est venue de la participation à un atelier intermédiaire de debriefing, forcément *in situ*, de l'association des commerçants de l'île qui souhaitaient proposer des capsules sensorielles capables de communiquer leur présence de manière moins invasive que par l'image, une composante qui participe massivement de la pollution déclarée de l'espace urbain. Une expérimentation aux croisement de l'art, de la citoyenneté, de l'urbanise et du développement économique qui matérialise les effets à court terme des projections réalisées par le Think Tank.

Moi maintenant je l'utilise tous le temps mon jingle. Ma fille me dis que c'est un peu la bande son de l'île, mais c'est vrai en fait. Difficile de quantifier concrètement les effets, mais je le constate depuis : en tant que gérant du "Bruit qui court", je commence à rencontrer de nouveaux clients, attirés par ce son si particulier que les artistes de Parallells ont composés pour moi. Et j'avoue que je suis satisfaite de ne pas rajouter une couche de pollution visuelle, parce que des fois, se promener à Nantes, s'était un peu comme d'être au milieu d'un centre commercial, non ?

Je travaille sur l'île depuis 5 ans. Et je pensais en avoir fait le tour. Ma plus grande satisfaction, c'est d'avoir pu proposer ce système de repérage des déchets. Je veux dire, vraiment, c'est quelque chose de dingue quand on y pense. J'attends maintenant l'avis de ma direction sur la suite, mais je sais que la SAMOA pousse pour que ça soit testé à plus grande échelle. Au début ça partait d'une expérimentation prospective et à l'arrivée ça va peut être changer le quotidien de certaines personnes. J'aimerai tellement ça, de dire à ma fille : hey, c'est ton père qui a inventé ce truc !

LA MAQUETTE DU DÉMONSTRATEUR "STREET-SOUND"

MAKING TOMORROW

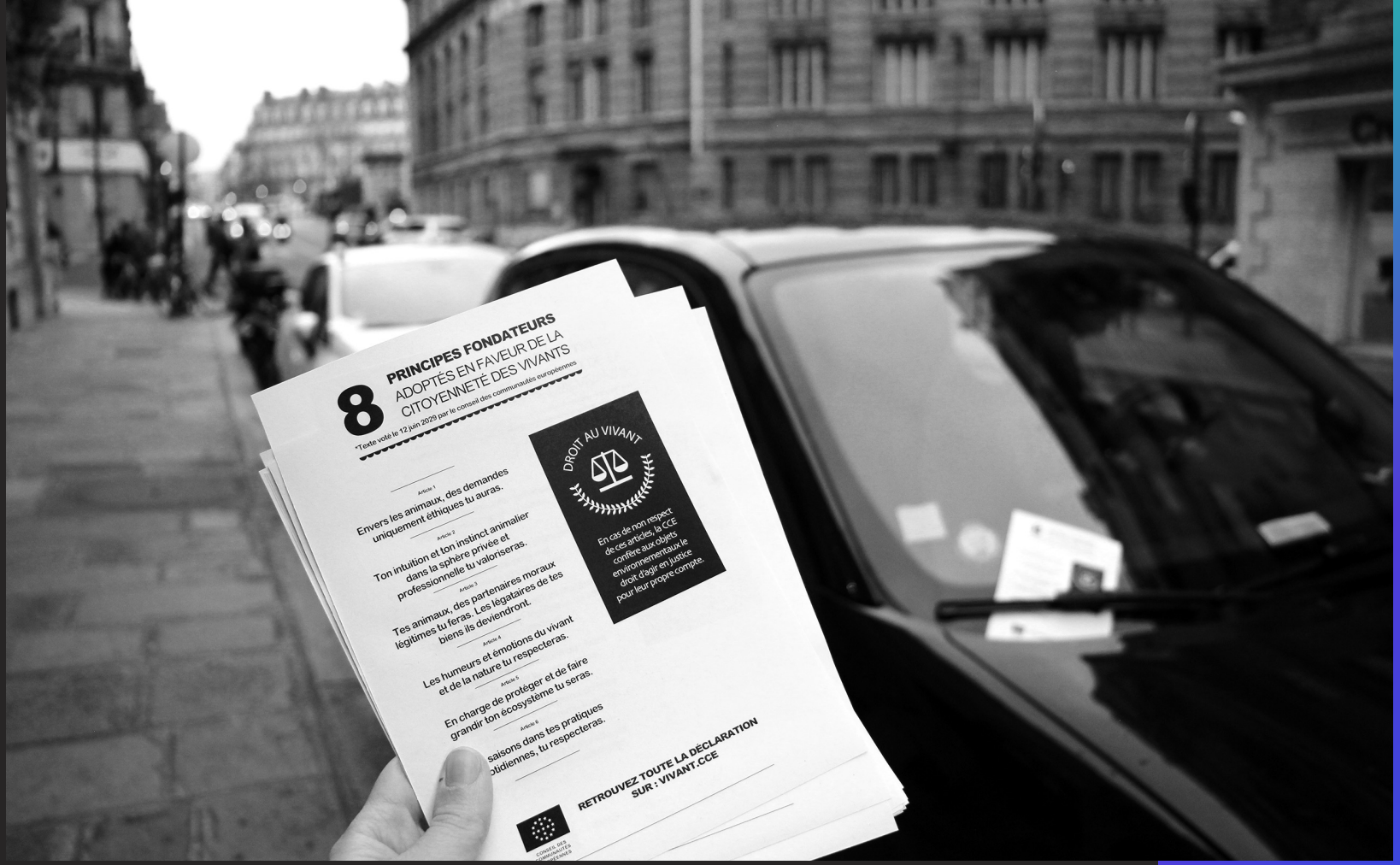
Futurs du travail
Région Occitanie

MAKING TOMORROW

Des récits dont (les acteurs du territoire) sont le héro

MAKING TOMORROW

Exploer d'autres formes d'engagments citoyens



MAKING TOMORROW

MAKING
TOMORROW